

ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI COMMERCIALI

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE 5[^]O - INSEGNAMENTO ITALIANO

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA	NUCLEI TEMATICI/ARGOME NTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisci plinari
<p>AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>AREA GENERALE 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>AREA GENERALE 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>AREA D'INDIRIZZO 5: Collaborare alla realizzazione di azioni di marketing strategico ed operativo,</p>	<p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, in italiano.</p> <p>Collaborare alla realizzazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più</p>	<p>EDUCAZIONE LINGUISTICA</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>PRODUZIONE PROFESSIONALE E MULTIMEDIALE</p> <p>WEB WRITING</p> <p>COMUNICAZIONE E ALTRI LINGUAGGI</p> <p>PERCORSI D'ATTUALITA'</p>	<p>Ripasso e potenziamento dei generi letterari; figure retoriche e connettivi testuali; lessico specialistico. Esercitazione INVALSI e ripasso di grammatica.</p> <p>Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.</p> <p>Tipologie e caratteristiche dei testi da pubblicare su piattaforme di condivisione social. Il Digital Storytelling.</p> <p>Forme e linguaggi della comunicazione, anche promozionale, nella loro evoluzione culturale e storica. Pubblicità commerciale e propaganda ideologica.</p> <p>Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità e alla sostenibilità ambientale.</p>	<p>Dalla comunicazi one di massa ai Social media</p> <p>Climate fiction</p>

<p>all'analisi dei mercati, alla valutazione di campagne informative, pubblicitarie e promozionali del brand aziendale adeguate alla mission e alla policy aziendale, avvalendosi dei linguaggi più innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.</p>	<p>innovativi e anche degli aspetti visivi della comunicazione.</p>	<p>STUDIO E RICERCA SUL WEB</p>	<p>Approfondimenti sul web e lavoro sulle fonti e sulla loro affidabilità.</p>	
<p>AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>AREA GENERALE 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</p>	<p>EDUCAZIONE LETTERARIA</p> <p>L'età del Positivismo.</p> <p>Il Decadentismo. Il Simbolismo. L'Estetismo.</p>	<p>Lettura e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria.</p> <p>Il Naturalismo. Émile Zola e i principi del naturalismo francese. LETTURA E ANALISI</p> <p>Il Verismo. Capuana e Giovanni Verga. GIOVANNI VERGA (la vita, le opere, il pensiero e la poetica) e il mondo dei Vinti. Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo. Genesi, struttura, trama, caratteristiche, tecniche narrative dei romanzi. LETTURA E ANALISI Da "Vita dei campi" di Verga: Rosso Malpelo (in fotocopia), Da "Novelle Rusticane": Fantasticheria Da "I Malavoglia": Prefazione, La famiglia Malavoglia, cap. I.; capitolo conclusivo "L'addio di 'Ntoni" INTERTESTUALITA': Dalla famiglia patriarcale dei Malavoglia alla società liquida di Z. Bauman.</p> <p>Il Decadentismo. Caratteristiche del Decadentismo in Europa e in Italia.</p> <p>Il Simbolismo. Baudelaire e <i>Les Fleurs du Mal</i> Il simbolismo francese. Paul Verlaine e Arthur Rimbaud. Mallarmè. La diffusione del simbolismo in Europa. LETTURA E ANALISI Da "I fiori del male" di Charles Baudelaire: "Spleen"; da "Poesie" di Arthur Rimbaud: "Vocali".</p>	<p>Una linea del tempo interattiva</p> <p>Dalla comunicazione di massa ai Social media</p>

		<p>I grandi autori della letteratura italiana tra fine '800 e inizio '900</p>	<p>Estetismo. Joris - Karl Huysmans e Oscar Wilde. "A ritroso": struttura, trama, caratteristiche del romanzo, "Il ritratto di Dorian Gray": struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta, analisi di Dorian Gray.</p> <p>Filosofia e scienza nell'età del Decadentismo: i filosofi del sospetto e il nuovo relativismo: Darwin, Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein.</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Inquadramento storico della figura di d'Annunzio.</p> <p>La produzione letteraria.</p> <p>L'editoria al servizio del vivere immaginifico.</p> <p>I romanzi: "Il piacere" (Struttura, trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'esteta Andrea Sperelli);</p> <p>Le poesie: le "Laudi" (struttura, temi e stile).</p> <p>LETTURA E ANALISI</p> <p>Da "Il piacere": "Il ritratto di un esteta"; "Il verso è tutto"; capitolo conclusivo: "l'addio di Maria".</p> <p>dalle "Laudi": "La pioggia nel pineto" .</p> <p>APPROFONDIMENTO: d'Annunzio e i neologismi; d'Annunzio e La Reggenza del Carnaro (gita d'istruzione a Rijeka).</p> <p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>Biografia, pensiero e poetica, opere.</p> <p>La produzione letteraria.</p> <p>Le raccolte poetiche: "Myricae" e "Canti di Castelvecchio".</p> <p>Il saggio: "Il fanciullino".</p> <p>Pascoli e la poesia italiana del Novecento.</p> <p>LETTURA E ANALISI</p> <p>Da "Il fanciullino": "E' dentro di noi un fanciullino";</p>	<p>Dalla comunicazione di massa ai Social media</p>
--	--	--	--	--

		<p>Poesia italiana tra Ottocento e Novecento</p> <p>Le avanguardie storiche</p> <p>La narrativa della crisi</p> <p>Malattia e inettitudine</p>	<p>da "Myricae": "Lavandare" - "X Agosto" - "Temporale" -; da "Canti di Castelvecchio": - "Il gelsomino notturno"; dai "Primi poemetti": "Italy!"</p> <p>Il Crepuscolarismo e la poetica delle piccole cose LETTURA E ANALISI: "Invernale" di G. Gozzano (in fotocopia)</p> <p>Le Avanguardie storiche. Espressionismo; Cubismo; Astrattismo; Futurismo.</p> <p>Il Futurismo. Principi, manifesti, Serate futuriste. La rivista "Lacerba". Letteratura futurista e le parole in libertà. Poesie visive e calligrammi. Sintesi futurista della guerra. LETTURA E ANALISI da "L'incendiario" di Aldo Palazzeschi: "E lasciatemi divertire"; Dal "Manifesto del Futurismo" di Marinetti: "Aggressività, audacia, dinamismo"; da "Zang Tumb Tumb" di Marinetti: "Il bombardamento di Adrianopoli";</p> <p>Le nuove frontiere del romanzo del Novecento. La narrativa della crisi e i nuovi modelli interpretativi. I principali autori del romanzo della crisi e i loro capolavori: Mann, Kafka, Musil, Proust, Joyce, Virginia Woolf. La figura dell'inetto. Le tecniche narrative del monologo interiore e del flusso di coscienza. LETTURA E ANALISI: J. Joyce, "Il monologo di Molly Bloom".</p> <p>ITALO SVEVO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi. "Una vita" (trama, caratteristiche del romanzo, ambientazione, la figura dell'inetto); "Senilità" (trama, caratteristiche del romanzo, la figura dell'inetto, il sistema dei personaggi, tecniche narrative); "La coscienza di Zeno" (struttura, trama/contenuti, caratteristiche del romanzo, il protagonista, i modelli, la psicoanalisi, tecnica narrativa, piani temporali, lo stile, l'ironia).</p>	<p>Dalla comunicazi one di massa ai Social media</p> <p>Climate fiction</p>
--	--	--	--	---

		<p>La crisi dell'individuo</p>	<p>LETTURA E ANALISI Da "La coscienza di Zeno": Prefazione - Preambolo - L'ultima sigaretta - Un rapporto conflittuale – Storia del mio matrimonio - Una catastrofe inaudita. APPROFONDIMENTO: la lingua di Svevo; rapporti con Joyce. Spettacolo "Svevo" di Covacich al Teatro Rossetti, Trieste</p>	
		<p>La poesia del Novecento</p>	<p>LUIGI PIRANDELLO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi: "Il fu Mattia Pascal" (trama, struttura, temi, caratteristiche del romanzo, tecniche narrative e stile); "Uno, nessuno e centomila" (struttura, trama, caratteristiche del romanzo, contenuti, la lingua e lo stile). Le novelle: "Novelle per un anno" (genesi e struttura, contenuti e personaggi, temi, tecniche narrative) Il saggio "L'umorismo" Il Teatro di Pirandello. LETTURA E ANALISI Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato..."; da "L'umorismo": "Il sentimento del contrario"; da "Il fu Mattia Pascal": "Io e l'ombra mia". Teatro: "Enrico IV": lettura dell'ultimo atto e visione della versione cinematografica di M. Bellocchio (1984).</p> <p>La poesia del Novecento in Italia e all'estero.</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Le raccolte poetiche: "L'allegria" (Titolo, struttura, poetica, temi, innovazioni poetiche, essenzialità e tecnica del frammento); "Il dolore" (l'occasione, struttura, temi e contenuti, lo stile). LETTURA E ANALISI Da "L'allegria": "Veglia" - "Fratelli" - "I fiumi" - "Mattina" - "Soldati" - "San Martino del Carso";</p> <p>EUGENIO MONTALE Biografia, pensiero e poetica, opere principali.</p>	

		<p>La poesia tra le due guerre</p> <p>Poesia civile, narrativa, dialettale</p> <p>La Narrativa del Novecento in Italia</p> <p>Narrativa dal Neorealismo fino al postmodernismo.</p>	<p>Le raccolte poetiche: "Ossi di seppia", "Le occasioni", "La bufera e altro", "Satura" (Titolo, struttura, edizioni, temi e contenuti, poetica, il ruolo delle figure femminili, lo stile). LETTURA E ANALISI Da "Ossi di seppia": "I limoni" - "La casa dei doganieri" - "Merigiare pallido e assorto"; da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio".</p> <p>.</p> <p>Romanzo e racconto del Novecento. Le tendenze letterarie tra le due guerre. Le correnti dal realismo degli anni Trenta al Neorealismo. Il Neorealismo. Il cinema neorealista. La letteratura partigiana e la memorialistica. Narrativa di denuncia. PRIMO LEVI Biografia, pensiero e poetica, opere principali. "Se questo è un uomo"</p> <p>ITALO CALVINO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Il romanzo "Il sentiero dei nidi di ragno"</p> <p>BEPPE FENOGLIO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Il romanzo: "Il partigiano Johnny".</p> <p>MARIO RIGONI STERN Biografia, pensiero e poetica, opere principali.</p> <p>I romanzi "Quota Albania" e "Il sergente nella neve". LETTURA E ANALISI Brani scelti dai romanzi dell'unità didattica ed elaborati in laboratorio di cooperative learning.</p> <p>ITALO CALVINO Biografia, pensiero e poetica, opere principali. I romanzi: "Il sentiero dei nidi di ragno", "Le città invisibili", "Se una notte d'inverno un viaggiatore". LETTURA E ANALISI Italo Calvino, "Le città invisibili"</p> <p>PIER PAOLO PASOLINI Biografia, pensiero e poetica, opere principali.</p>	<p>Dalla comunicazione di massa ai Social media</p> <p>Climate fiction</p> <p>Climate fiction;</p> <p>Dalla comunicazione di massa ai</p>
--	--	---	--	---

			<p>LETTURA E ANALISI</p> <p>Il Pasolini giornalistico: “La questione ambientale e la ricerca della bellezza antica”; “Il folle slogan dei jeans Jesus”: la Chiesa e il valore rivoluzionario della pubblicità.; “Contro i capelloni”</p>	<p>Social media</p>
--	--	--	--	----------------------------

<p>LIBRO DI TESTO ADOTTATO</p> <p>- M. Sambugar - G. Salà, Letteratura aperta. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea, vol. 3, La Nuova Italia</p>

<p>METODOLOGIE</p> <p>Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Ricerca-azione Flipped Classroom Problem solving Digital Storytelling</p>	<p>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</p> <p>Aula scolastica Laboratorio informatico Teatro Museo</p>
---	--

<p>STRUMENTI</p> <p>Computer o tablet Libri di testo Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica digitale</p>	<p>VERIFICHE</p> <p>Prove scritte Verifiche formative orali Presentazioni multimediali</p>
--	---